

San Vincenzo Martire

The Patron Saint of Craco



A commemorative publication of

The Craco Society

on the occasion of the blessing of the statue of San Vincenzo

October 26, 2008

St. Joseph's Church

5 Monroe Street

New York, NY 10002

San Vincenzo Martire
The Patron Saint of Craco

All rights reserved.

The Craco Society (Inc.)

East Sandwich, MA USA

www.thecracosociety.org

October 2008

Preface

This booklet was compiled by The Craco Society to commemorate the blessing of an historic statue of San Vincenzo during a special Mass at St. Joseph's Church. The unique statue was a gift from the Niceforo family that was presented to the Society during the 2008 Reunion. With the gift comes the responsibility to understand the story of San Vincenzo so this publication also documents and preserves culturally significant items about San Vincenzo and Crachesi history and traditions.

Clearly, the story of the saint and his connection to Craco is important and worth understanding alone but there is also a tale that needs to be told about the saint and the Crachesi as they immigrated to New York City in the late 1880's. Finally, there is the history of the statue that was given to the Society to be understood.

The best source of the history of the patron saint of Craco is the original material from there. The text of two Italian publications with the saint's history has been incorporated into this booklet along with the English translations. The story of the Crachesi immigrants and San Vincenzo in America is more challenging since there is scant documentation available. However, there are fragments of information that exist and with the oral histories from individuals we can gain an insight into how they carried their devotion of the town's patron to their new home.

The Craco Society would be remiss without acknowledging some individuals who have played a special role in the preservation of the San Vincenzo tradition in New York. Anna LoCicero graciously supported the restoration of the San Vincenzo statue in St. Joseph's Church while Stephen LaRocca maintained the tradition of holding a Mass for San Vincenzo at St. Joseph's Church on the fourth Sunday in October. Additionally, Fr. Regis Gallo and Mrs. Rita Gallo were not only kind enough to provide information and photographs of the statues but also presented The Craco Society with the historic banner of the Società San Vincenzo Martire di Craco. We wish the blessing of San Vincenzo on all of them and the many others who have lovingly cared for and protected the artifacts of our cultural heritage.

In closing, The Craco Society intends to build on the foundation of this booklet to create a permanent publication that presents the full story of San Vincenzo Martire and his followers in Craco and New York. In this way we hope to honor their faith and devotion while preserving our history.

San Vincenzo and the Crachesi in New York

Perhaps the best place for us to start our story of San Vincenzo Martire is with the statue that was given to The Craco Society on August 16, 2008.



Left to right: Vincent Niceforo, Camille Colabella Niceforo & Joseph D. Rinaldi, president of The Craco Society receiving the gift of the San Vincenzo statue

Photo courtesy of Joseph A. Rinaldi

The statue was owned by Francesco Paolo Colabella who emigrated from Craco in 1911 when he was 17 years old. With his new life in America and an optimistic attitude about his future he also wanted to maintain connections with his roots and community.

It is only natural that immigrants seek to maintain the traditions and cultures they are comfortable with while adapting to a new home. At the turn of the 20th century as the flood of Italian immigrants washed over Lower Manhattan many new churches were built to accommodate them. In 1888 St. Joachim's Church was erected at 28 Roosevelt Street in an area heavily populated by Crachesi. This church housed many statues of patron saints of the Italians who lived there giving these immigrants access to the venerated images from their home towns. Included among the statuary was a copy of the relic of San Vincenzo that closely matched the one in Craco providing the Crachesi with access to their beloved saint in America.



The relic of San Vincenzo in Craco from “ San Vincenzo un martire a Craco.”

Immigrants from all countries also formed societies for mutual benefit and to maintain their culture and traditions. The Crachesi were among them with associations dedicated to San Vincenzo. These groups were able to organize events and regularly celebrated their beloved patron saint during the October feast just as was celebrated in Craco. Their existence and activity in New York City can be documented back to at least 1901.

ITALIANS' GAY CELEBRATION.

Fireworks and Illuminations in Honor of St. Vincenzo Martry.

The church edifice of the Church of the Precious Blood, at Canal and Baxter Streets, which is being reconstructed, and is now about half built, was gay last night with many colored lanterns and fluttering Italian flags, surmounted by the Stars and Stripes. In front of the church fireworks of many hues were set off, and the neighborhood of Mulberry Bend was kept ablaze until a late hour. Two thousand Italians, young and old, who are members of Father Berardini's parish surrounded the church and quietly enjoyed the spectacle, their faces lighted up by the flare of the fireworks and swinging lanterns.

The occasion was the celebration by the Societe Militaire d' St. Vincenzo Martry of the natal day of its patron saint. The celebration began Saturday evening and was continued last night. The Italian Rifle Guard of New York assisted in commemorating the occasion. The members of both societies attended vespers last evening as a preliminary. They were in full uniform and carried their rifles. Later in the evening a salute of twenty-one guns was fired, and many wheels of red, blue, and yellow fire were touched off. The band of twenty-four pieces of the Societe d' St. Vincenzo was seated on a raised platform in front of the church, and played many airs, both grave and gay.

New York Times, October 28, 1901, Wednesday, Page 7.

These early groups may not have possessed a processional statue, the upright form of the San Vincenzo figure constructed so it can be paraded through the streets. Sources suggest that a small statue was used and may explain the reason for the construction of the half-life-sized statues such as the one given to The Craco Society. There is an oral history that sometime after WWI members of the Società S. Vincenzo Martire di Craco may have brought the original processional statue of San Vincenzo to America from Craco when the town obtained a new one. Once it arrived in New York this version of the statue was kept at St. Joachim's Church along with the reclining statute and relic of the saint.



*Processional figure of San Vincenzo
used by the Società San Vincenzo Martire di Craco in New York
Photograph courtesy of Fr. Regis Gallo*

The members of the Società S. Vincenzo Martire di Craco maintained the tradition of holding a festival for San Vincenzo during the early part of the 20th century just as was done in Craco. On the fourth Sunday in October a Mass was held at St. Joachim's Church along with a procession carrying the statue through the streets of their neighborhood in Lower Manhattan. This tradition continued as part of a regular sequence of street festivals held in the area as the robust Italian American population demonstrated their devotion to saints such as San Rocco, San Gennaro, and San Vincenzo until the onset of WWII.

Logically, the San Vincenzo festival may have been the smallest of these as San Vincenzo Martire was not widely known and only venerated by the Crachesi. The immigration records for this period document the arrival of 1,500 individuals from Craco by 1924. Assuming the growth of their families there may have been 3,000-4,000 people in the area with a connection to San Vincenzo as a patron. The San Vincenzo Society was able to organize an event to honor their beloved saint on what appears to have been a large scale with street decorations, a bandstand and a procession. This of course would have been supported by the other Italians in the neighborhood who would have celebrated the event too.



*Bandstand for the Feast of San Vincenzo on October 24, 1936
at the corners of New Chambers & Roosevelt Streets.
With permission of New York Public Library*

The Società San Vincenzo Martire di Craco in New York seems to have prospered from its founding around 1900 and was robust enough to not only sponsor the annual event honoring the patron of their town but also organized events for their members.



*Società S. Vincenzo Martire di Craco, Annual Banquet & Dance
Half Moon Hotel May 5, 1938*

From the collection of Dominick Tocci (second from right, table 19) reproduction courtesy of Paul Tocci

By the end of WWII many immigrants and their descendants including the Crachesi had moved from their initial enclaves to areas further away from Lower Manhattan and Brooklyn. With thinning membership in the Società San Vincenzo Martire di Craco the group was unable to restart the feast that had not been held during the war years and ultimately the San Vincenzo Society dissolved.

Meanwhile with their devotion to their patron saint members of the Società S. Vincenzo Martire di Craco, including Francesco Paulo Colabella, maintained half-life-sized statues of the patron saint they were devoted to in their homes. This small San Vincenzo figure displays unique features suggesting it was constructed to specifically represent San Vincenzo rather than being the statue of any of the other warrior saints.



Photograph courtesy of Lena Camperlengo

The first item to note is the turquoise blue cloak on the statue. This colored cloak was a part of the uniform worn by an early confraternity of San Vincenzo devotees and is also visible on the original relic in Craco. A second item to note is the sword, which is not the shorter sword of the early Roman legions but appears to be the larger “spatha” design used during the middle and late Roman Empire and would have been contemporary with the era of San Vincenzo’s life. A third consideration is the orb at the statue’s left foot which appears to be a replication of the vessel visible at the head of the reclining San Vincenzo relic in Craco. One can assume, lacking more information, that the artist who created this statue worked from an image of the upright San Vincenzo or researched the saint to incorporate these features in this depiction.

While the times and people in New York changed the two statues of San Vincenzo remained at rest in peace and safety at St. Joachim’s Church along with a banner of the Società S. Vincenzo Martire di Craco. Then in 1957 the City of New York decided to erect a housing project in the area that included St. Joachim’s Church. When the church’s destruction was ordered for the urban renewal project the statuary in the church needed to be relocated. Being unable to find a church that could take the two statues of San Vincenzo they were both brought to the home of the Gallo family in Brooklyn an area populated by many Cracotans who had moved from Manhattan as they grew more prosperous. The statues remained there under their protection for 10 years never leaving the house until

arrangements were made for the reclined version of San Vincenzo to be housed at St. Joseph's Church on 5 Monroe Street where it resides today.



San Vincenzo's Statue and Relic at St' Joseph's Church

Photo courtesy of Robert Rubertone, 2007

At the same time the Gallo family was able to arrange for the processional statue to be housed at St. Rosalia-Regina Pacis Parish in Brooklyn. It was relegated to storage and the effects of time left it in disrepair and needing restoration that could not be supported. Apparently, this historic statue was destroyed.

Meanwhile, back in Craco the plight of the town served as a magnet especially, it seems people in the media industry who found the story about its abandonment and the fantastic vistas available from Craco Vecchio appealing as a filming site. In 1990 the story of San Vincenzo and Craco's devotion to him was shown as a segment of the Public Broadcasting System show, "Travels: For the Colors" which featured the San Vincenzo procession there. Several years after seeing this show, individuals in North America who had connections to Craco almost serendipitously made contact and ultimately led to the formation of The Craco Society. Although we may not understand his timing or methods, San Vincenzo is still guiding the Crachesi.

Historical Textual Materials

The Italian source materials that were translated for this publication are:

“CENNI STORICI DI SAN VINCENZO MARTIRE E SUA DEVOZIONE A CRACO” which is a publication of the Parish of San Nicola Vescovo in Craco Peschiera. Although the booklet is undated the authors, Don Leonardo Rocco Rosano, who was the parish priest there from 1976-1984 and Marco Lategana a city council member in 1980 suggests it was published during that period.

“SAN VINCENZO: un martire a Craco” a publication of the Associazione Colibri was written by Domenica Mormando and Palmina Vignola and published in 2005.

We gratefully acknowledge the kindness of the authors, Don Leonardo Rocco Rosano, Marco Lategana, Domenica Mormando and Palmina Vignola who granted us permission to reproduce their work in this publication. Their efforts to preserve the story of San Vincenzo are the cornerstone of our understanding of the saint and the Crachesi devotion to him.

Photographic Materials

The Craco Society would also like to acknowledge the kind assistance and contributions made by Lena Camperlengo, Fr. Regis Gallo, Mrs. Rita Gallo, The New York Public Library, Joseph A. Rinaldi, Robert Rubertone, and Paul Tocci for material used in this publication.

***CENNI STORICI DI SAN VINCENZO MATIRE
E SUA DEVOZIONE A CRACO***

SAN VINCENZO: un martire a Craco



Immagine del corpo di S. VINCENZO
che si venera a Craco



Photograph of the body of San Vincenzo that is venerated in Craco

(Editor's note: photo of statue in alcove at San Nicola Vescovo in Craco Vecchio)

L. Rocco Rosano - Marco Lategana



CENNI STORICI
DI
SAN VINCENZO MARTIRE
E
SUA DEVOZIONE A CRACO



i.m.d. lucana - pisticci

L. Rocco Rosano – Marco Lategana

HISTORY
OF
SAN VINCENZO MARTYR
AND
HIS DEVOTION TO CRACO

I.m.d. lucana - pisticcici

Presentazione

Ci siamo domandati io e Marco Lategana sull'identità del nostro San Vincenzo e ci siamo accorti di non poterci rispondere. Abbiamo rivolto la stessa domanda alle persone di Craco e ci siamo accorti che nessuno ci sapeva rispondere. Per saperne qualcosa siamo andati a vedere tutti i santi di nome Vincenzo a nostra disposizione. Scartati gli altri, San Vincenzo Ferrero, San Vincenzo di Lerins, San Vincenzo diacono, San Vincenzo di Paoli, ci stavamo confondendo con San Vincenzo diacono e martire della Chiesa locale di Saragozza, morto nell'anno 304 sotto Diocleziano, un santo famoso per la sua testimonianza di fede da essere considerato il « San Lorenzo della Spagna ».

Ma ci sono subito sorte delle obiezioni: « Se è un grande santo spagnuolo come mai proprio a noi doveva spettare il corpo? come mai nessun devoto della Spagna è venuto in pellegrinaggio? come mai le armature addosso ad un diacono al servizio dei poveri e dei bisognosi? ».

Ci ha indirizzato sulla giusta via un libretto devozionale (1) su San Vincenzo trovato nella biblioteca parrocchiale.

Figura del Santo

Il nostro libretto ed un'enciclopedia cattolica romana dicono che san Vincenzo era un soldato, facente

(1) *Breve storia del comune di Craco e di San Vincenzo martire*, edito a Pisticci 1933.

Forward

Marco Letegana and I have been asked about the identity of our San Vincenzo and we realized we were not able to respond. We addressed the same question to the people of Craco and noticed that no one knew how to respond. To learn something more we went to see all the saints named Vincenzo that were at our disposal. After discarding others, San Vincenzo Ferrero, San Vincenzo di Lerins, San Vincenzo Diacono, San Vincenzo di Paoli, we were left with some confusion over San Vincenzo deacon and martyr of the local Church of Zaragoza, who died in 304 under Emperor Diocletian, a saint famous for his testimony of faith and considered the, "San Lorenzo of Spain."

But we were faced with concerns: If he is a great Spanish saint why was his body given to us? Why have we not seen any devotees from Spain come here for a pilgrimage? Why is there amour on him if he was a deacon at the service of the poor and the needy?

These were addressed in a track of a devotional book¹ on San Vincenzo found in the parish library.

Figure of the Saint

Our book, a Roman Catholic encyclopedia says that Saint Vincent was a soldier, being

¹ Brief history of the commune of Craco and San Vincenzo Martyr, published in Pisticci 1933.

parte di una legione romana fatta venire dall'imperatore Diocleziano dall'oriente: per questo motivo la legione si chiamava legione Tebea o Tebana. L'imperatore Diocleziano faceva venire dall'oriente dei soldati per ingrossare l'esercito romano ormai debole nella guerra contro i barbari per la difesa dei confini. La legione Tebana era formata da legionari comandati da Maurizio, il santo Martire che si venera a Montalbano Jonico. Il Martirologio Geronimiano dice che la legione era composta di 6666 soldati fra i quali spiccano Maurizio, Esuperio, Candido, Vittore, Innocenzo (Vincenzo), (2) Vitale.

Il Martirio è avvenuto nell'anno 286.

È una delle ultime persecuzioni romane perseguita quando già il cristianesimo si era diffuso in tutti gli strati sociali ed era arrivato anche nell'esercito che per sua costituzione era tipicamente pagano. Tutti i soldati della legione Tebana erano cristiani. Dalle testimonianze storiche il martirio è avvenuto in questo modo. Diocleziano aveva inviato nelle Gallie il Generale Massimiano per sedare un'insurrezione di contadini Bagaudi. Ora Massimiano, con il suo esercito, aspettava ad Agauno (3) nel Vallese ai piedi del monte Gran San Bernardo la Legione Tebana che doveva ingrossare il suo esercito.

Mentre l'esercito era fermo in quella zona, Massimiano comandò che tutto l'esercito, prima di combattere, doveva offrire sacrifici agli dei per ottenere da essi gli aiuti necessari per sostenere la battaglia. Maurizio e i suoi soldati rifiutarono dicendo

(2) Dal primo nome Innocenza si potrebbe forse spiegare la diffusione di tale nome a Craco, come devozione del santo protettore.

(3) Oggi Saint Maurice, da San Maurizio. Sul posto del martirio una bellissima basilica intitolata ai martiri.

part of a Roman legion built by the Emperor Diocletian with soldiers from the East: for this reason the legion was called the Theban Legion. The emperor used these Egyptian soldiers to reinforce the Roman army that was weakened in the war against the barbarians defending the borders. The Theban Legion consisted of legionnaires controlled by Maurizio, the holy martyr who is venerated in Montalbano Jonico. Geronimiano, a writer about the lives of martyrs says that the legion was composed of 6,666 soldiers among which stand out Maurizio, Esuperio, Candido, Vittore, Innocenzo (Vincenzo)², and Vitale.

The Martyrdom Occurred in 286

This was one of the last Roman persecutions because Christianity was widespread in all social strata by this time and had even reached the armies which were typically pagan by constitution. All the soldiers in the Theban Legion were Christians. From historical information the martyrdom happened as follows. Emperor Diocletian sent General Massimiano to Gaul to quell an insurrection of peasants in Burgundy. Massimiano, waited with his army in Agauno³ [now the Swiss town of Saint Maurice-en-Valais] in Valais at the foot of Mount Grand San Bernardo for the Theban Legion to join them and increase his army. While the army was preparing for the first battle in that area, General Massimiano commanded that the whole army had to offer sacrifices to the gods to obtain their support in the battle. Maurizio and his soldiers refused, saying

² From the use of first name Innocent, it perhaps explains the spread of that name Craco, as devotion of the patron saint.

³ Today we recognize him as Saint Maurice, from San Maurizio. On the location of his martyrdom is a beautiful basilica dedicated to the martyrs

che Massimiano operava un abuso di potere: infatti come generale dell'esercito poteva dare solo ordini militari non religiosi.

Vistosì disobbedito, Massimiano ordinò che la Legione Tebana venisse decimata. Le truppe furono allineate, si contavano gli uomini, ogni dieci uomini ne uccidevano uno. Dopo la decimazione Massimiano rinnovò l'ordine di sacrificare. Al che sembra che i soldati rimanenti abbiano risposto: « Come soldati dobbiamo obbedire a te, come cristiani dobbiamo servire ed adorare il vero Dio. Confessiamo di essere seguaci di Dio Padre, autore di tutte le cose e del suo Figlio Gesù Cristo. Abbiamo assistito senza lamenti all'uccisione dei nostri compagni, siamo decisi a seguire la loro sorte pur di non tradire Cristo, la sua Chiesa e la sua Legge ». Questa coraggiosa risposta indispettì molto il generale romano che si accanì tanto a perseguire la gloriosa legione fino a sterminarla. Morì anche san Vincenzo, martire venerato a Craco. Il nome di Vincenzo sta ad indicare la forza della fede cristiana, vittoriosa delle persecuzioni e della morte. Ora le ossa di San Vincenzo aspettano a Craco l'ultimo giorno, quando verrà Gesù a risuscitarle. Infatti proprio perché aspettava la risurrezione, Vincenzo insieme con tanti compagni dette il suo corpo al Martirio.

PAGE 7 English

Massimiano was abusing his power because as an army general he could only give military orders not religious ones. Seeing disobedience, Massimiano ordered that the Theban Legion be decimated. The troops were lined up, in groups of ten, and then one in each ten was killed. After the decimation Massimiano renewed the order to sacrifice. At that, the remaining soldiers replied: "As soldiers we have to obey you, as Christians we should serve and worship the true God. We confess to be followers of God the Father, author of all things and his Son Jesus Christ. We have witnessed the killing of our comrades and have not complained, we are determined to follow their fate rather than betray Christ, his Church, and his Law."

Despite this courageous response the Roman general persecuted the glorious legion until exterminated. San Vincenzo the revered martyr of Craco also perished and the name of Vincenzo was connected with the victory of the Christian faith over persecution and death. Now the bones of San Vincenzo residing in Craco expect to be resurrected on the last day, when Jesus will be returning. Indeed precisely because they expected the resurrection, Vincenzo together with so many comrades gave his body to martyrdom.

Devozione di san Vincenzo a Craco

Se Montalbano Jonico ha come protettore san Maurizio, capitano della Legione Tebana è giusto che Craco abbia scelto San Vincenzo Martire come protettore, perché facente parte della stessa legione. Infatti era conveniente scegliere come celesti protettori di paesi confinanti quelli che una volta erano stati compagni sulla terra.

La devozione a Craco verso San Vincenzo risale almeno alla fine del XVIII secolo. Una prima testimonianza è del 1769. Il 6 febbraio di quell'anno era stata spedita a Craco insieme con la reliquia di un santo di nome Severo, una piccola reliquia di San Vincenzo. A spedirla da Roma fu il cardinale Marco Antonio Colonna, vicario generale del Papa Pio VI e giudice ordinario della curia romana e del suo distretto. La bolla che accompagnava la reliquia era indirizzata al « M. Rev. Francesco Antonio da Craco minore osservante ». In seguito il Padre Prospero da Craco, minore osservante di San Francesco, ottenne dalla S. Congregazione dei Riti di portare al suo paese ed al suo convento « una grande reliquia » di un glorioso Martire e Guerriero di nome Vincenzo.

La reliquia era accompagnata da una bolla di Francesco Saverio Passari, arcivescovo di Larissa, assistente al soglio pontificio, prelato domestico del Papa, scritta il 18 aprile 1792. In essa è attestata l'autenticità della reliquia. Si parla del « sacro corpo con vaso di sangue di San Vincenzo martire esumato dal cimitero di santa Ciriaca, nobilitato da vesti d'oro e d'argento . . . e deposto in un'urna lignea dipinta con color porpora ornata con oro e nella parte anteriore munita di cristallo ».

Devotion to San Vincenzo in Craco

If Montalbano Jonico has as protector in San Maurizio the captain of the Theban Legion, it seems right that Craco chose San Vincenzo Martyr as a protector, because he was also part of that Legion. It was convenient how celestial protectors of those neighboring towns were once companions on earth.

The devotion of Craco to San Vincenzo began at the end of the eighteenth century, and is first witnessed in 1769. On February 6 of that year a relic of a saint named Severio together with a small relic of San Vincenzo was sent to Craco. These were sent by a Roman Cardinal Marco Antonio Colonna, Vicar General of Pope Pius VI and Ordinary Court of the Roman Curia. The Papal bull that accompanied the relic was addressed to "M. Rev. Francesco Antonio of Craco Minor Observant." Following that, Father Prospero of Craco, Minor Observant of St. Francis, obtained from the Congregation of Holy Rights, the authorization to bring "a great relic of a glorious martyr and warrior named Vincenzo to his town and convent."

The relic accompanied by a bull by Francesco Saverio Passari, Archbishop of Larissa, assistant Papal and domestic Prelate of the Pope, written on April 18, 1792; attested to the authenticity of the relic. It mentions, "sacred body with flask of blood of San Vincenzo martyr exhumed at the cemetery of St. Ciriaca, ennobled by vestments of gold and silver ... and placed in a purple wooden casket decorated with gold and a crystal pane at the front."

I crachesi si rendevano disponibili a venerare le reliquie del santo a cui già andavano le proprie devozioni. Il sindaco apostolico del Convento dei minori osservanti della terra di Craco, dott. Pasquale Arleo indirizzando una lettera al vescovo di Tricarico don Fortunato Pinto, originario di Salerno, scrive:

« In seguito a suppliche di un devoto si è ottenuto dal regnante Sommo Pontefice il Corpo glorioso di San Vincenzo Martire, ed ora a spese del medesimo si sta trasportando da quella capitale del mondo, con l'assistenza di un sacerdote regolare di detto Convento nell'ambito di Craco, per situarsi nella chiesa dello stesso Convento alla pubblica venerazione e tra giorni sortirà il trasporto suddetto . . . La popolazione di prefatta terra esclama di far riporre l'urna dove sta disposto detto santo nella cappella di Santa Maria della Stella poco distante dall'abitato ed ivi far osservare l'Autentica ed i Suggelli pontifici da chi stimerà la Signoria Vostra Illustrissima, per potersi poi detto corpo santo trasportare processionalmente da sacerdoti secolari e regolari e dai fratelli della congregazione sul monte dei morti nella chiesa del suddetto convento. Ricorre perciò il supplicante da Vostra Signoria Illustrissima e la supplica benignarsi di commettere l'osservazione suddetta a chi meglio stimerà del Clero di detta terra ed indi poi seguirà il trasporto processionalmente di detto santo corpo a vostro gradire ». (4)

Il vescovo risponde: « Si designano i reverendi sacerdoti Cantori ed Economo Curato della terra di Craco, luogo di nostra Diocesi ad osservare

(4) *Segue la firma del dott. Pasquale Arleo.*

The Crachesi previously venerated the relics of the saint as part of their devotions. The apostolic head of the Convent of Minors Observant in Craco, Dr. Pasquale Arleo in a letter to the Bishop of Tricarico Don Fortunato Pinto, a native of Salerno, wrote:

"Following the supplications of a devotee we obtained from the reigning Supreme Pontiff the glorious body of San Vincenzo Martyr, and now at the expense of the former, he is being transported from the capital of the world, with the assistance of a regular priest from this Convent; "in the area of Craco, to lie in the church of the Convent for public veneration... The population of the town exclaims the preference to put the holy urn in the chapel of the Madonna della Stella that is near the town, to have the Pontifical Certification and Seals examined by whomever your Illustrious Lordship deems worthy in order to then carry that body in a holy procession, with secular, regular priests and brothers of the congregation to the mountain of the dead in the church of the above mentioned convent. The supplication of your Illustrious Lordship is therefore requested to assign to whomever the Clergy of this land deems worthy, and this person shall also officiate the processional transport of that holy body to a place of your liking."⁴ (4)

The bishop replied: "We designate the priests and the Cure of the land of Craco, place of our Diocese to observe

⁴ Following the signing of Dr. Pasquale Arleo.

l'Autentica e i Suggelli Pontifici del corpo del Glorioso S. Vincenzo Martire, che dalla Città di Roma si trasporta nella sudetta terra per esporsi alla venerazione di cotesta popolazione, così è dato in Tricarico dal nostro palazzo vescovile.

Abbiamo un'altra lettera del 9 Maggio 1792 (5) indirizzata dal sindaco Pasquale Arleo al Vescovo di Tricarico nella quale è attestato che « l'urna del glorioso corpo di San Vincenzo Martire » il 4 giugno è giunto nella cappella di Santa Maria della Stella. Il sindaco nella lettera dice: « Le carte pontificie furono riconosciute dalli Reverendi Economo Curato don Giovanni Ferrante e Cantore don Franco Lo Rubio e dopo l'esatta ricognizione si pose in venerazione il santo corpo suddetto e processionalmente fu trasportato nella chiesa di esso convento dove vi è un continuo concorso dei cittadini e forestieri (6) . . . li quali desiderano destinarsi la giornata della festività per maggiormente prestare la dovuta venerazione ed ossequio al prefato glorioso Santo. Per condiscendere adunque al comune desiderio ricorre il supplicante di Sua Eccellenza Illustrissima e la supplica benignarsi destinare la IV domenica del mese di ottobre di ciaschedun anno per solennizzarsi la festività di detto glorioso Santo e lo ricerca a grazia vostra ». Il vescovo accondiscende alla domanda del sindaco apostolico e permette che in Craco si celebri la festività di San Vincenzo nella giornata della IV domenica di Ottobre. Rispon-

(5) *Segue la firma del Vescovo di Tricarico Fortunato Pinto.*

(6) *Sembra esserci stata anche una certa gelosia dei forestieri: una leggenda dice che i Ferrandinesi abbiano tentato di trafugare nottetempo il corpo del Santo.*

the Pontifical Certification and Seals of the body of Glorious San Vincenzo Martyr, that the City of Rome transports to the above mentioned land to exhibit to all of the population for veneration, and so given in Tricarico by our bishop's palace.

We have another letter dated May 9,1792⁵ addressed by the Apostolic Mayor Pasquale Arleo to the Bishop of Tricarico where he certified that, "the urn of the glorious body of San Vincenzo Martyr" arrived in the chapel of Santa Maria della Stella . The apostolic mayor in the letter says: "The Papal papers were recognized by the Cure Reverend Don Giovanni Ferrante and Cantore Don Franco Lo Rubbio and after the exacting study venerated and posed the holy body which was then carried in procession to the church of the Convent where there is a continuous flow of citizens and foreigners⁶... who desire to know the designated feast day to give due reverence and allegiance to the glorious Saint. To comply with this common desire, a supplication is required from His Illustrious Excellency to designate the fourth Sunday of October every year for the celebration of solemn festivities in honor of San Vincenzo this glorious saint. The bishop accepted the request from the apostolic mayor and designated the fourth Sunday of October for the feast of San Vincenzo in Craco. Answering

⁵ Following the signing of the Bishop of Tricarico Fortunato Pinto

⁶ There also seems to be a certain jealousy of strangers: a legend says that Ferrandinesi tried to steal the body of the saint overnight.

de alla lettera del sindaco in data 29 luglio 1792 nella persona del vicario generale Carlo Parzilli.

Abbiamo anche una copia dell'atto notarile del notaio Pasquale Terso da Montalbano (7) che porta la data del giorno 21 giugno nella quale si attesta l'accettazione del corpo del santo Martire e la presa visione che le Bolle e i Sigilli romani sono autentici. L'atto notarile dice: «Noi qui sottoscritti notaio regio giudice insieme colli divoti fra Prospero e i Rev. don Giovanni Ferrante e cantore don Francesco ci siamo conferiti in detta cappella di Santa Maria della Stella fuori l'abitato; . . . li quali consentendo pienamente in noi ed agendo alle cose che dirigono fra loro stessi e loro hanno spontaneamente asserito . . . aver ricevuto qualmente una nota da osservarsi e destinarsi all'Ill.mo Vesco-vo di Tricarico, per la ricognizione ed osservazione dell'urna del sacro corpo di san Vincenzo Martire, concesso dalla Santa Sede Apostolica a devozione di fra Prospero e trasportato per esservi alla pubblica venerazione dei fedeli e situarsi nel venerabile Convento dei Padri Osservanti di questa terra . . . ci siamo portati in detta località non di forza . . . liberamente, avendosi pria fatta esibizione dal detto Padre Guardiano don Prospero dell'Autentica spedita da Francesco Saverio Passari che dopo letta davanti a noi hanno la medesima osservata e riconosciuta, come ancora hanno osservato il corpo venerabile di detto san Vincenzo una col

(7) *Il notaio era di Montalbano Jonico forse perché Montalbano era il paese devoto a San Maurizio, l'altro martire della legione romana.*

PAGE 11 English

the letter from the mayor on July 29, 1792 was the Vicar General Carlo Parzilli.

We also have a copy of the notarized document by notary Pasquale Terso of Montalbano⁷ which bears the date of June 21 which attests to the acceptance of the body of the Holy Martyr and the indication that the Roman Bulls and Seals are authentic. The notary's deed says: "We the undersigned lawyer and judge together Fra. Prospero and the Rev. Don Giovanni Ferrante and Cantor Don Francesco conferred in that chapel of Madonna della Stella outside the village, have come together to comply with the request received in the letter from the Illustrious Bishop of Tricarico to observe and acknowledge the casket of the sacred body of San Vincenzo Martyr, conceded by the Holy Apostolic See through the devotion of Fra. Prospero and transported to us for the public veneration by the faithful, and to be placed in Convent of the Observant Fathers of this land ... we have come to this place not by force but by free will, having first had the Guardian Father Don Prospero examine the Authentication sent by Francesco Saverio Passari which after reading it to us, acknowledged, in the same manner that the Body of the venerable San Vincenzo was examined and acknowledged, along with a

⁷ The notary was from Montalbano Jonico, perhaps because the country was devoted to San Maurizio, another martyr of the Theban legion.

vaso col di lui sangue con la cassa entro cui tutto riposto sta e li suggelli al numero di cinque con funicella rossa dalla parte posteriore adattati ed affissi e con cristallo dalla parte anteriore con tutt'altro a tenore dell'autentica suddetta: hanno dichiarato e confessato in presenza nostra di aver trovato il corpo di detto santo con la sua cassa controllata sta situato una colli segnati suggelli, tali quali e nella maniera appunto sta descritto e notato nell'Autentica suddetta senza inganno o viziatura alcuna come ancora hanno trovato tale e quale e senza viziatura la detta Autentica, la quale dopo letta e fattane precisa ricognizione hanno letto viva grazia consegnando al detto padre Prospero che la conserva dopo vistosi dall'Economo Cantore e dichiarato e confessato, mi ne hanno giurato in nome santissimo et tacto meliori more clericale.

Qual cose in tal modo fatte essi Economo don Giovanni e cantore don Francesco hanno richiesto formarne pubblico atto e scriverne stesura ».

Passando da Napoli, il corpo S. Vincenzo è stato presentato a Francesco Vincenzo Layezza, vescovo dei Marsi, il quale riconosce autentico il corpo del Martire con una bolla datata al giorno 1 del mese di giugno tre giorni prima che giungesse a Craco. Intanto l'8 settembre arriva a Tricarico il permesso del Papa a celebrare la festività di S. Vincenzo Martire nella IV domenica di ottobre. Il permesso è firmato dal cardinale Giovanni Archinto, il quale dal timbro appostovi risulta essere segretario della Congregazione dei S. Riti apostolici.

PAGE 12 English

a flask with his blood and with the vessel within which everything is placed, and five seals on it, with a small red rope along the back and a glass front, ... are consistent with the above authentication: they declared and confessed in our presence to have found the body in the coffer, with the said seals, as described and detailed in the above mentioned Authentication and noted all to be authentic without deception or any trickery. After having read and acknowledged the above Authentication, they asked Father Prospero to preserve it upon being witnessed by the Father Cantor. All was sworn to me in the name of all that is holy. Don Giovanni and the Cantor Don Francesco requested that the above be documented in a public act.

When they were moving the body of San Vincenzo from Naples, it was presented to Francesco Vincenzo Layezza, Bishop of Marsi, who recognized the genuine body of a martyr with a bull dated the 1st of June, three days before they came to Craco. Later, on September 8 a letter arrived in Tricarico with the permission of the Pope to celebrate the feast of San Vincenzo Martire on the fourth Sunday of October. The permit was signed by Cardinal Giovanni Archinto, Apostolic Secretary of the Congregation of Sacred Apostolic Rites, as indicated on the affixed stamp.

Collocazione della statua nella chiesa del Convento

Annesso al Convento vi era, alla sua sinistra un gran cappellone costruito nel 1777 dedicato alla Madonna della Annunziata. All'altare centrale di detto cappellone c'era un quadro della Madonna a cui la cappella era dedicata. Ora, il 4 aprile 1793 il sindaco apostolico del venerabile convento dei minori osservanti, dottor Pasquale Arleo, alla presenza dei testimoni Nicolantonio Viggiano, Valeriano Ferrante, Antonio Quaranta, stipula con il signor don Carlantonio Nigro compradone della cappella della Santa Annunziata il seguente contratto: « Il medesimo don Carlantonio permette al detto Arleo di far demolire l'altare di detta cappella e l'intero muro dell'istessa e farsi l'intrata nel cappellone edificando dietro l'istessa cappella che dovrà essere capace di poter fino costruire tre altari, uno per il glorioso martire san Vincenzo in mezzo, e l'altri due alli due lati per detta santissima Annunciata a mano dritta ed a mano sinistra per l'altro santo, e tutta la spesa occorrerà di fabbrica e stucco farsi dall'anzidetto sindaco apostolico e solamente esso don Carlantonio dovrà mantenere detto altare della beata vergine di necessari suppellettili e per lo spazio di due anni fare le spese della statua ».

Detto cappellone esisteva in piedi ancora nel 1933, in seguito è caduto per una frana insieme ad una parte del convento.

Sac. Leonardo Rocco Rosano

PAGE 13 English

Positioning the statue in the Church of the Convent

Attached to the Convent there was, on the left a large alcove built in 1777 dedicated to Our Lady of the Annunciation. At the center of the alcove there was a painting of the Madonna to whom the chapel was dedicated. On April 4, 1793 the Apostolic Mayor of the venerable Convent of Minors Observant, Dr. Pasquale Arleo, in the presence of witnesses Nicolantonio Viggiano, Valeriano Ferrante, Antonio Quaranta, concluded a contract with Don Carlantonio Nigro, the benefactor of the chapel of the Holy Annunciation the following: "Don Carlantonio allows the said Arleo to demolish the altar of that alcove and the inside wall and entrance in alcove behind the chapel so as to build up three altars, one for the glorious martyr San Vincenzo in the middle, and on the other two sides would be for Our Lady of the Annunciation on the right and the left hand side for the other Holy saint, and all the expenditures should be borne by the Apostolic Mayor except that Don Carlantonio must maintain the altar of the Blessed Virgin and the necessary furnishings for two years."

That alcove stood until 1933, and later fell when the landslide destroyed a portion of the convent.

Fr. Leonardo Rocco Rosano.

**Parrocchia S. Nicola Vescovo
CRACO (Matera)**

*Edizione a cura della Parrocchia di San Nicola Vescovo
per la conoscenza della figura di S. Vincenzo, patrono
di Craco.*

San Nicola Bishop Parish

CRACO, Matera

*by the Parish of San Nicola Bishop for information about the figure of San
Vincenzo, the patron of Craco.*



Vera immagine della statua di S. VINCENZO MARTIRE
che si venera a Craco e si festeggia la IV domenica di ottobre



Vera immagine della statua di S. VINCENZO MARTIRE
che si venera a Craco e si festeggia la IV domenica di ottobre

*Image of the statue of SAN VINCENZO MARTYR
that is venerated in Craco and is celebrated on the 4th Sunday in October*

Associazione Colibrì

*SAN
VINCENZO:*



un martire a Craco

Associazione Colibrì

*SAN
VINCENZO:*



un martire a Craco

Hummingbird Association

SAN VINCENZO:
a martyr in Craco



“Non è la sofferenza che fa il martirio,
ma la causa della loro sofferenza.
Se faccio dono del mio corpo
perché sia bruciato vivo,
e il mio sacrificio non si compie per la vera fede e per la
chiesa di Cristo,
non c'è martirio”

Sant' Agostino

COVER PAGE English

"It is neither torments nor death, but the cause and intention, that makes a martyr. If I should deliver my body to be burned and my sacrifice is not in the name of the faith and the Church of Christ, there is no martyrdom"

Saint Augustine

INTRODUZIONE

Il XX secolo, più di altre epoche della storia della Chiesa, può essere qualificato come il secolo dei martiri, tanto grande è stato il numero dei cristiani di ogni condizione che hanno sofferto per la fede cristiana, fino ad andare incontro alla morte. Come non pensare alla grande schiera di persone beatificate e canonizzate dall'indimenticato Papa Giovanni Paolo II.

Ogni chiesa locale ha i suoi martiri. Anche la nostra chiesa ha un martire, San Vincenzo. Nella devozione popolare crachese la figura di questo santo ha acquisito, con il passare degli anni, un posto significativo. La sua storia e la storia del nostro piccolo paese si sono ad un certo punto intrecciate, pare a caso. A noi piace pensare che il valoroso San Vincenzo abbia prediletto la terra di Craco come dimora per custodire le sue spoglie benedette e che Craco abbia accolto questo prezioso dono con fierezza e gratitudine. L'unione di queste due volontà ha fissato l'idea del "martirio" come un lievito che fermenta la fede di questa piccola comunità. Diremo di più... E' il sacrificio a caratterizzare le vicende storiche di Craco, legate indissolubilmente alla frana e alle sofferenze che ne seguirono: la presenza di San Vincenzo ha contribuito a reagire alla circostanza dolorosa con fermezza e coraggio.

Di martirio e di sacrificio parleremo in queste pagine, curate con una particolare devozione verso questo soldato speciale, venuto da lontano per indicarci la via maestra per arrivare a Cristo: quella del dono di sé fino alla morte. Ma prima di ripercorrere le fasi di questa storia, vale la pena di porci una domanda fondamentale: che cosa significa "martire", o meglio chi è il martire cristiano? Rispondere a queste domande è il primo passo per comprendere la grandezza di San Vincenzo e di quanti come lui hanno scelto di amare completamente Gesù. Il termine martire viene dal greco e indica un testimone. Infatti nel Nuovo Testamento, e in particolare nel libro degli Atti degli Apostoli indica coloro che sono stati testimoni di alcuni fatti, soprattutto della

INTRODUCTION

The twentieth century, of all the other eras in the history of the Church, can be qualified as the century of martyrs, so great was the number of Christians of every condition who suffered for the Christian faith, and met death. How can we not think of the great multitude of people beatified and canonized during the pontificacy of Pope John Paul II.

Each local church has its martyrs. Even our church has a martyr, San Vincenzo. Crachesi placed significant devotion to this holy figure over the years. The history of our small town at some point intertwined, apparently at random, with the saint. We like to think that the valiant San Vincenzo chose the land of Craco to be the home of his blessed remains and that Craco accepted this precious gift with pride and gratitude. The union of these two wishes has made the ideal of martyrdom like yeast fermenting the faith of this small community. Moreover, Sacrifice has become the underlying theme of the history of Craco, tied directly to the frana and the suffering that ensued. The presence of San Vincenzo has allowed us to react to the difficult conditions with courage and steadfastness.

These pages speak of martyrdom and sacrifice, paying devotion to this special soldier, who came from afar to show us the way to Christ: the gift of himself until death. But before we retrace the steps of this story, it is worth asking a fundamental question: What is a "martyr"?, or rather who is the Christian martyr? Responding to these questions is the first step to understanding the greatness of San Vincenzo and those like him who have chosen to love Jesus completely. The term martyr comes from the Greek and indicates a witness. Indeed in the New Testament, and in particular in the book of Acts of the Apostles indicated those who were witnesses of certain facts, especially the

San Vincenzo: un martire a Craco
risurrezione di Gesù. Sono stati testimoni di Gesù perché hanno annunciato il Vangelo, ma lo sono stati ancora di più perché sono rimasti fedeli a Lui fino allo spargimento del sangue. Il martire, infatti, è colui che, in nome della propria fede o dei propri ideali, accetta il sacrificio di se stesso fino alla morte. È martire, ancora, chi subisce, con atteggiamento paziente, la continuità di una situazione penosa o di un tormento di eccezionale gravità. È martire, infine per la Chiesa, chi dà a Cristo la suprema testimonianza di fede e di amore: la testimonianza del sangue.

Mormando Domenica

Vignola Palmina

PAGE 3 English

Resurrection of Jesus. They were witnesses of Jesus that proclaimed the Gospel, but were still faithful to him even with the shedding of their blood. The martyr then in fact is anyone who, in the name of their faith or its ideals, accepts the sacrifice of himself until death. And martyrs can suffer, with patient attitude, the continuity of a situation or a painful punishment of exceptional severity. Finally, a martyr for the Church can be those who have given to Christ the supreme witness of faith and love: the testimony of blood.

Domenica Mormando
Palmina Vignola

San Vincenzo: un martire a Craco

BREVE NOTA STORICA SU SAN VINCENZO

Chi è San Vincenzo?

Le fonti biografiche a disposizione sono poche e frammentate. Secondo quanto scritto in un'enciclopedia cattolica romana, san Vincenzo era un soldato appartenente ad una particolare legione romana, chiamata Tebea (o Tebana), fatta venire dall'Oriente dall'imperatore Diocleziano per poter accrescere il proprio esercito contro i barbari. È l'anno 286. Pare che il generale Massimiliano prima della battaglia contro i barbari, avesse ordinato all'esercito di offrire sacrifici ai vari dèi pagani affinché potessero guidarli verso la vittoria.

A quel punto i nuovi soldati della legione Tebea si rifiutarono, accusando d'abuso di potere il generale Massimiliano : egli, infatti, poteva dare ordini militari ma non religiosi! La fede degli uomini della legione Tebea (comandata da Maurizio, il San Maurizio di Montalbano Jonico) era riposta e irremovibile solo in Cristo!

Per ripicca, usando la scusa di insubordinazione, Massimiliano decise di sacrificare quegli stessi soldati ai suoi dei. Ne fece uccidere uno ogni dieci. Tra i caduti c'era anche Vincenzo, il cui nome sta proprio ad indicare la forza della fede cristiana, vittoriosa oltre le persecuzioni e la morte.

L'ARRIVO DEL SANTO A CRACO

Una prima piccola reliquia di San Vincenzo venne spedita a Craco nel 1769. A mandarla fu il cardinale Colonna Marco Antonio, all'epoca vicario generale di Papa Pio VI, allegando ad essa una bolla d'attestazione indirizzata al Rev. Francesco Antonio da Craco "minore osservante".

Solo in seguito, ad opera di Padre Prospero da Craco (minore osservante di San Francesco) si ottenne il permesso di portare in Craco una "grande reliquia" di un soldato-santo di nome Vincenzo (1792). La reliquia (esumata dal cimitero di Santa Ciriaca) fu accompagnata da una bolla dell'Arcivescovo Francesco Saverio Passari , prelado domestico del Papa, in cui se ne attestava l'autenticità. La popolazione crachese si rese subito disponibile a venerare il Santo.

SHORT NOTES ON THE HISTORY OF SAN VINCENZO

Who was San Vincenzo?

The biographical sources available are limited and fragmented. According to the Roman Catholic encyclopedia, San Vincenzo was a soldier belonging to a particular Roman legion, called Theban brought from the East by Emperor Diocletian to increase his army in the fight against the barbarians. The year was 286. The General Massimiliano, ordered his soldier to offer sacrifices to several of the pagan gods so that they could guide them to victory.

At that point the new legion of soldiers from Thebes refused and accused General Massimiliano of an abuse of power saying he, in fact, could give military orders but not religious ones! The faith of the people of the Theban Legion (led by Maurizio, who is San Maurizio of Montalbano Jonico) remained steadfast in Christ!

For their insubordination, General Massimiliano decided to sacrifice those same soldiers to his gods. He killed one in every ten. Among the dead was Vincenzo, whose name [Innocenzo] indicates the strength of Christian faith, victorious over persecution and death.

ARRIVAL OF THE SAINT IN CRACO

A first small relic of San Vincenzo was sent to Craco in 1769. In the column transporting it was Cardinal Marco Antonio, the Vicar General of Pope Pius VI, attaching to it a bull addressed to the Rev. Francis Antonio of Craco, Minor Observant".

Later, Father Prospero from Craco (less observant of St. Francis) got permission to bring to Craco a "great relic of a saint soldier named Vincenzo (1792). The relic (exhumed from the cemetery of Santa Ciriaca) was accompanied by a bull from Archbishop Francesco Saviero Passari, domestic prelate of the Pope, in which it confirmed the authenticity of the saint. The Crachesi population immediately realized the need to venerate the saint.

San Vincenzo: un martire a Craco

Il sindaco apostolico del convento dei minori osservanti della terra di Craco, Dott. Pasquale Arleo, dispose che San Vincenzo, venisse deposto nella cappella della Madonna della Stella. Egli scrisse al vescovo di Tricarico di tali disposizioni, richiedendo anche una commissione di sacerdoti esterni che ne andasse ad attestare la definitiva autenticità apponendo dei "suggelli pontifici". Richiese, inoltre, il permesso di celebrare la festività del Santo la IV domenica del mese di Ottobre.

Nel 1793, ad opera dello stesso Pasquale Arleo e don Carlantonio Nigro, le reliquie del Santo (e di una sua statua in posizione eretta) furono sistemate nella Cappella dell'Annunziata, costruita sul lato sinistro del Convento Franciscano.

Nonostante la devozione dei Crachesi, a San Vincenzo, non è mai stata dedicata una chiesa. Lo stesso Convento, che tutt'ora la stragrande maggioranza della popolazione chiama "il Convento di San Vincenzo", è dedicato a San Pietro.

Attualmente, a causa delle opere di restauro del Convento, il corpo del Santo è sito nella piccola chiesetta (ricavata da un'ex scuola elementare) di Craco Sant' Angelo.

I FESTEGGIAMENTI NEL PASSATO.

Le Feste per celebrare San Vincenzo cominciavano nove giorni prima con la recita pomeridiana di solenni novene. In una di queste sere si svolgeva una piccola processione del Santissimo che partendo dal convento sfilava attorno alla "Croce", situata all'ingresso del paese. Il venerdì sera, dopo la novena, la statua del Santo veniva portata nella Chiesa Madre situata nel cuore del vecchio paese. Il sabato sera, prima della novena, la statua veniva portata in processione sino al convento. Tutti i festeggiamenti culminavano la domenica con la celebrazione eucaristica al convento e con la processione che attraversava tutto il paese. Di sera, davanti al Palazzo Rigrone scoppiettavano i luminosi fuochi d'artificio.

LA CONFRATERNITA DI SAN VINCENZO

Sino ai primi decenni del '900 esisteva in Craco la confraternita di San Vincenzo cui aderivano i suoi più devoti adoratori. Gli appartenenti

PAGE 5 English

The Apostolic Mayor of the Convent of Observant Minors in Craco, Dr. Pasquale Arleo, who received San Vincenzo, declared that he be placed in a chapel at the shrine of the Madonna della Stella. He wrote to the bishop of Tricarico of these provisions, and requested a committee of external priests to witness the "papal seals" to give this the final authenticity. He also requested for the town to celebrate the feasts of the saint on the fourth Sunday of the month of October.

In 1793, under the direction of Pasquale Arleo and Don Carlantonio Nigro, the relics of the Saint (and an upright statue of the Saint) were placed in the chapel of Our Lady of the Annunciation, built on the left side of the Franciscan convent.

Despite the devotion of Crachesi, for San Vincenzo he was never given his own church. The Convent dedicated to St. Peter served as his home although the overwhelming majority of the population still calls it "the Convent of San Vincenzo."

Currently, due to restoration of the Convent, the body of the San Vincenzo is in the small church (created from a former elementary school) in the Sant'Angelo section of Craco.

THE FESTIVAL IN THE PAST

The feast celebrating San Vincenzo began nine days before the fourth Sunday in October with the recitation of solemn afternoon novenas. On one of those evenings a small procession took place with the statue starting from the Convent and moving around the "Cross", located at the entrance to the town. On Friday evening, after the novena, the statue of the saint was brought into the Chiesa Madre [San Nicola] located in the heart of the old town. On Saturday evening, before the novena, the statue was carried in procession to the Convent. All celebrations culminated on Sunday with the Mass at the monastery and the procession that crossed the entire town. In the evening, in front of the Palace Rigrone there were bright fireworks.

CONFRATERNITY OF SAN VINCENZO

Until the early decades of the 1900's a confraternity of San Vincenzo, which contained his most devout worshippers, existed in Craco. Those belonging

San Vincenzo: un martire a Craco
alla confraternita si contraddistinguevano per la tunica di colore bianco e per la mantella e la cintura di colore turchese. Questo gruppo prendeva parte alla Messa, alle processioni e, su richiesta, anche ai funerali.

LA FIERA

La festa in onore di San Vincenzo è sempre stata preceduta (il sabato) da una fiera, tradizione svolta sin dalla fine del '700 ai tempi nostri. La fiera mobilitava tutte le vicine contrade e i paesi limitrofi: molta gente proveniva da Salandra, Ferrandina, Montalbano e Pisticci. Si ramificava dall'entrata del paese sino all'abbeveratoio. Era il tempo in cui i lavoratori della terra erano impegnati nella preparazione dei terreni per la semina o nella raccolta delle olive. Ma quel giorno si lasciava tutto per fare acquisti importanti. Si vendevano animali di tutti i tipi oltre che derrate alimentari: i fagioli secchi, le mele "v'rnìl", i peperoni secchi (che sarebbero serviti per condire il salame). Insomma, si attendeva questa occasione per fare le provviste per il lungo inverno che attendeva la popolazione rurale.

Naturalmente oggi, tale evento non ha più (per tanti motivi) quel fascino dei tempi antichi, ormai ritrovabile solo nei racconti degli "anziani".

FONTI BIBLIOGRAFICHE

*Note storiche sul comune di Craco, 1986, D'Angella D. - IMD
Lucana, Pisticci*

*Cenni storici di San Vincenzo Martire e la sua devozione a Craco,
1980, Rosano R., Lategana M.*

to the confraternity were characterized by wearing a white tunic with a turquoise color cape and belt. This group took part in the Mass, processions and, upon request also at funerals.

THE FAIR

The feast in honor of San Vincenzo was always preceded on the Saturday before by a fair, a proud tradition carried out since the end of the 1700's until today. The fair, traditionally known by all the nearby people and neighboring towns brought many people from Salandra, Fernandina, Montalbano and Pisticci. It branched from the entrance of Craco to the other end of the town (at the drinking trough). It was held at the time of the year when workers of the earth were engaged in preparing land for planting or harvesting olives. But on that day all work was left so the people could make major purchases. The fair sold animals of all types as well as foodstuffs: dried beans, "winter" apples, and dried peppers that would be used to season salami. In short, people waited for this occasion to purchase provisions for the long winter that awaited the rural population.

Of course, today, this event for many reasons no longer has the charm of ancient times, now it is experienced only in the stories of the "elderly".

Bibliography

Note storiche sul comune di Craco, 1986, D'Angella, D., IMD Lucania, Pisticci.

Cenni storici di San Vincenzo Martire e la sua devozione a Craco, 1980, Rosano, R., Lategana, M.

San Vincenzo: un martire a Craco

**CANTI E PREGHIERE
IN DEVOZIONE DI SAN VINCENZO MARTIRE**

Questo canto fu pensato dal sacerdote don Carlo Romano all'epoca in cui era un giovane seminarista.

INNO A SAN VINCENZO MARTIRE

Un bel canto di gioia e d'amore,
su concordi sciogliamo al Patrono,
egli è duce ineffabile e buono
che ci guida al cammino del ciel.
Rit. Salve salve Vincenzo beato,
salve o nostro speciale Patrono,
lassù intorno al tuo fulgido trono
vogliam tutti venire con te. (Bis)
Or che in cielo risiedi avvocato
Di tua Craco le fervide squadre
Giubilanti ti invocano Padre
Riverenti prostrati ai tuoi piè. — Rit

PREGHIERA A SAN VINCENZO MARTIRE

O forte e glorioso San Vincenzo, nostro insigne Patrono, che aveste l'onore di dare la vita per testimoniare la vostra fedeltà

Gesù Cristo, volgete amorevole lo sguardo su noi che, per sapiente disegno della Provvidenza, siamo, indegnamente, i fortunati custodi delle vostre reliquie.

Insegnateci, o Martire generoso, la tenacia nel bene, di cui ci siete modello, avendo perseverato nei buoni propositi anche quando siete stato strappato violentemente dal quieto vivere della nostra famiglia.

CHANTS AND PRAYERS
IN DEVOTION OF SAN VINCENZO MARTYR

This song was created by the priest Don Carlo Romano when he was a young seminarian.

HYMN TO SAN VINCENZO MARTYR

*A beautiful song of joy and love
In unison we sing to our Patron,
You are the ineffable and good duke
Who guides us to the path of heaven.*

*Chorus: Hail hail blessed Vincenzo,
Hail our special patron,
Up around your shining throne
Let us all come with you (Repeat)
And now in Heaven you live blessed advocate
Your fervent teams from Craco
Jubilantly invite you Father
Reverently we prostrate ourselves to you.*

PRAYER TO SAN VINCENZO MARTYR

O strong and glorious San Vincenzo, our distinguished Patron, who had the honor of giving his life for your loyal testimony.

Jesus Christ, turn your loving gaze on us for that wise design of Providence, we are, the unworthily, fortunate guardians of your relics.

Teach us our generous Martyr, tenacity of goodness of which you serve as a model, having persevered in good intentions even when you were violently torn from the quiet life of our family.

San Vincenzo: un martire a Craco
Comunicate alle nostre anime un poco del grande amore al
nascondimento laborioso, di cui deste fulgida prova nel tempo della
vostra vita.

Pregate il Signore Gesù perché la generosità vostra nell' amare la
croce, abbia ad accendere sempre più i nostri cuori.

Presentate a Gesù, dolce amico delle nostre anime e corona dei martiri,
il nostro vivo desiderio di sostenere coraggiosamente, come voi, ogni
sofferenza della nostra vita. Amen.

INNO AL GLORIOSO S. VINCENZO MARTIRE

Innocenzo era il tuo nome
e vincente la tua mano
cavaliere valoroso
dagli amici davvero amato.

Dall'oriente sei venuto
con nel cuore la speranza
la speranza dell'incontro,
con chi il mondo aveva battuto.

E nel cuore tu portavi
le parole di chi un giorno
solo per amore nostro
le sue braccia stese in croce.

E sul campo di battaglia,
la preghiera sulle labbra,
il conforto degli amici,
rendevan vivo l'incontro fatto.

Massimiano poi ti chiese
Di adorare i suoi dei,
tu con forza rispondesti:
"la mia gioia è solo nel Signore".

*Communicate with our souls a little of the great love which
you showed evidence of in the time of your life.
Pray to the Lord Jesus because the generosity in your love
of the Cross, may ignite our hearts forever more.
Present to Jesus, sweet friend of our souls and crown of
martyrdom our earnest desire to support courageously, like
you, every suffering of our life. Amen.*

HYMN TO GLORIOUS SAN VINCENZO MARTYR

*Innocenzo was your name
Victorious is your hand
Valiant knight
Of your beloved friends.*

*You come from the East
With hope in your heart
The desire to meet,
Those whom the world had wrought.*

*And in the heart you brought
The words of the One who one day
For our love alone
Stretched his arms on the cross.*

*And on the battle field,
Prayer on the lips,
The comfort of friends,
Made the encounter so vivid.*

*Massimiano asked you then
To worship his gods,
You strongly protested:
"My only joy is in the Lord."*

San Vincenzo: un martire a Craco

Il tuo cuore ti imponeva,
di adorare solo il Cristo,
che quel giorno aveva incontrato,
e da allora sempre amato.

Mentre il boia ti uccideva,
il tuo volto risplendeva,
il tuo corpo è qui in terra,
la tua anima accanto al Padre.

Guarda noi popol di Dio,
tanto gretti ed infedeli,
nostro silenzioso amico,
tu modello di fede per noi.

Sia la nostra debolezza
confortata dal tuo aiuto,
sii vicino negli affanni,
sii compagno nella tristezza.
Sii tu nostro intercessore,
sii tu nostro protettore,
non voler disprezzare,
il canto di chi oggi ti invoca.

Amen, amen.

PAGE 9 English

Your heart imposed you
To worship only Christ,
Whom you met that day,
And have since loved.

While the Executioner killed you,
Your face was resplendent,
Your body is here on earth,
Your soul is next to the Father.

Watch over us the people of God,
So narrow and unfaithful,
Our silent friend,
You are a model of faith for us.

May our weakness
Be comforted by your help,
Be close in difficulties,
Be thou our companion in sadness.
Be thou our intercessor,
Be thou our protector,
Do not despise,
The song of he who calls you today.

San Vincenzo: un martire a Craco

SCHEDE TECNICHE

PROVINCIA E COMUNE:	MT — CRACO
LUOGO DI COLLOCAZIONE	Chiesa di S Rocco
OGGETTO:	Statua raff.: San Vincenzo
EPOCA:	XIX—XX
AUTORE:	ignoto artigiano meridionale
MATERIA:	Ossa del Santo; cera; raso; perle; pietre dure
MISURE:	70 X 155 X 60
STATO DI CONSERVAZIONE	Ottimo
CONDIZIONE GIURIDICA	pertinente alla Chiesa
DESCRIZIONE	Le presunte ossa del santo, ricoperte di un sottile strato di cera e di garza, sono composte nella figura giacente che stringe nella mano sinistra la palma del martirio e poggia la destra sulla spada distesa al suo fianco accanto ad un calice dorato e ad un cappello piumato; il volto è di cera, l'abito di raso decorato con perle e pietre dure. È racchiuso in una teca di legno con un lato di vetro.
NOTIZIE STORICO CRITICHE	La scelta iconografica e tipologica appare strettamente legata ad istanze di devozione popolare.

Fonte: Ministero per i beni culturali e ambientali - Matera

TECHNICAL DETAILS

PROVINCE AND COMMUNE: PLACE OF POSITION	Matera - Craco Church of San Rocco
SUBJECT: TIME:	Statue of San Vincenzo XIX-XX
AUTHOR:	unknown Southern craftsman
MATTERS:	Bones of the saint; wax; satin, pearls, precious stones
MEASURES	70X155X60
STATE OF CONDITION	Excellent
LEGAL REQUIREMENT	Pertinent to Church
DISCRIPTION	The alleged bones of the saint, covered with a thin layer of wax and gauze, are made in reposing figure with the left hand holding the martyr palm, and the right hand resting on the sword lying beside him, next to his head is a golden cup and at his feet is a plumed helmet; the face is made of wax, the silk clothing is decorated with pearls and semiprecious stones. All is enclosed in a wooden shrine with a side of glass.
HISTORICAL CONTEXT	This icon is typical and is closely linked to popular events of devotion.

Source: Ministry for culture and environmental affairs - Matera

San Vincenzo: un martire a Craco

PROVINCIA E COMUNE	MT — CRACO
LUOGO DI COLLOCAZIONE	Chiesa di S. Rocco
OGGETTO	Statua raff.: San Vincenzo
EPOCA	Seconda metà dei sec. XIX— primo quarto
AUTORE	GIOVANNI MARINO , attivo a Trebisacce
MATERIA	Cartapesta
MISURE	138 X 60 X 48
STATO DI CONSERVAZIONE	Ottimo
CONDIZIONE GIURIDICA	Proprietà della chiesa
DESCRIZIONE	Il Santo indossa una corta veste gialla con corpetto a maglie argentate e un mantello rosso; regge con la mano sinistra la palma del martirio e con la destra una spada. In terra, ai suoi piedi, è poggiato un cappello piumato.
ISCRIZIONI	Sul lato anteriore della base della statua si legge: restaurata nel 1959 a devozione di Matera Salvatore fu Vincenzo ; sul lato sinistro: Comm. Giovanni Marino SCULTORE (COSENZA) TREBISACCE
NOTIZIE STORICO CRITICHE	Sulla base della statua si legge il nome dello scultore Giovanni Marino, attivo a Trebisacce (Cosenza); non è chiaro tuttavia se si tratti dell'autore dell'opera

PROVINCE AND COMMUNE	MT - CRACO
LOCATION	Church of St. Rocco
SUBJECT	Statue of San Vincenzo
TIME FRAME	First quarter of 20th century
AUTHOR	Giovanni Marino active in Tebisacce
MATERIAL	Papermache
MEASUREMENT	138X60X48
STATE OF CONSERVATION	Excellent
LEGAL STATUS	Owned by the church
DESCRIPTION	The saint wearing a yellow shirt has a silver mesh bodice with a red cloak, holding in his left hand the palm of martyrdom and in the right hand a sword. At his feet is a plumed helmet.
MARKINGS	On the front of the base of the statue reads: restored in 1959 by the devotion of Salvatore Matera son of the late Vincenzo; on the left side: Comm. Giovanni Marino SCULPTOR (COSENZA) TREBISACCE
HISTORICAL CONTEXT	On the base of the statue is the name of sculptor Giovanni Marino, active in Trebisacce (Cosenza); not clear however whether he is the original author of the work

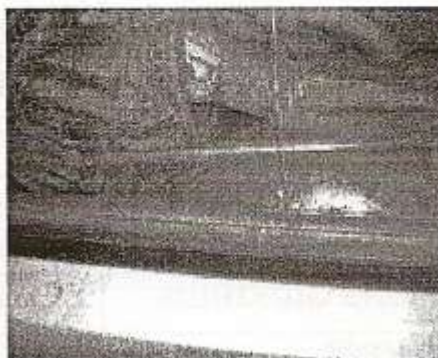
San Vincenzo: un martire a Craco

o dell'artefice del restauro commissionato nel 1959 da Salvatore Matera come specifica un'altra iscrizione

Fonte: Ministero per i beni culturali e ambientali - Matera



Particolare del calice dorato contenente il sangue di San Vincenzo



Particolare della spada



Antico dipinto raffigurante San Vincenzo



Statua di San Vincenzo

	or artist doing the restoration commissioned in 1959 by Salvatore Matera.
--	---

Source: Ministry for cultural and environmental affairs - Matera

Detail of gold chalice containing the blood of San Vincenzo

Detail of the sword

Old sketch of San Vincenzo

Statue of San Vincenzo

San Vincenzo: un martire a Craco



Immagine del monastero che per molti anni ha custodito il corpo del Santo



La foto ritrae la chiesa dov'è attualmente custodito il corpo di San Vincenzo.

CURIOSITA'

Ci siamo chiesti: "Quante persone di Craco hanno ricevuto il nome Vincenzo o Innocenzo come segno di devozione verso il loro santo patrono?" I dati emersi da una ricerca effettuata presso l'Ufficio Anagrafe del comune di Craco ci mettono di fronte ad un risultato sorprendente: dal 1850 al 2005 si contano 527 persone che portano questo nome (di seguito riportiamo l'elenco dei nati dal 1900 al 2005).

Questo risultato è l'ennesima prova del profondo legame che unisce la nostra comunità al venerato San Vincenzo.

Va aggiunto che in passato a Craco vecchia, vi era un circolo ricreativo recante il nome "San Vincenzo"; anche la Pro Loco, recentemente costituitasi porta il nome "San Vincenzo".

PAGE 13 English

Photograph of Convent that for many years housed the body of San Vincenzo

Photograph of the church where the body of San Vincenzo lays today

CURIOSITY

We wondered: "How many people of Craco received the name Vincenzo or Innocenzo as a sign of devotion to their patron saint? The data emerged from a research carried out at the Registry Office of the commune of Craco brought us a surprising result: from 1850 to 2005 there were 527 people who were given this name.

This was yet another proof of the deep bond that unites our community to the venerable San Vincenzo.

It should be noted that in the past in Craco Vecchio, there was a recreational circle bearing the name "San Vincenzo"; also the recently formed Pro Loco group bears the name "San Vincenzo."

Dolcemele Michele Vincenzo	1900
Ferrante Innocenzo	1900
Italiano Vincenzo	1900
Masciulli Vincenza	1900
Azzone Vincenzo	1901
Francavilla Antonio Vincenzo	1901
Mastronardi Innocenzo	1901
Matera Nicola Vincenzo	1901
Pecoraro Vincenzo	1901
Rinaldi Vincenzo Nicola	1901
Arleo Annunziata Vincenza	1902
Dovasio Vincenzo Antonio	1902
Grieco Vincenzo	1902
Lacicerchia Innocenzo	1902
Laino Vincenzo	1902
Camperlengo Pasquale Vincenzo	1903
Defacendis Vincenzo	1903
Maglia Vincenzo	1903
Scuma Maria Vincenza	1903
Caticati Vincenzo	1904
Cataldo Maria Vincenza	1904
Colonna Vincenzo	1904
Laino Vincenzina	1904
Scriillo Antonio Vincenzo	1904
Tanico Vincenzo	1904
Tuzio Domenico Vincenzo	1904
Tuzio Vincenzo	1904
Viverito Vincenzo	1904
D'Onofrio Nicola Vincenzo	1905
Mastronardi Innocenzo	1905
Conte Vincenzo	1906
Cristaldi Vincenzo	1906
Spera Vincenzina Pietrina	1906
De Cesare Vincenzina	1907
Dovasto Antonio Vincenzo	1907
Francavilla Maria Vincenza	1907
Lacopeta Vincenzo	1907
Lauria Maria Vincenza	1907
Rinaldi Vincenzo	1907
Tuzio Domenico Vincenzo	1907
Angelone Vincenzo Pasquale	1908
Consoli Antonio Vincenzo	1908
Ferrante Vincenzina	1908
Forgione Vincenzo	1908
Guariglia Vincenzo	1908
Petrarulo Vincenza	1908
Pignataro Innocenzo	1908

Cantasano Vincenzo Nicola	1909
Lacicerchia Nicola Vincenzo	1909
Lauria Vincenzo	1909
Matera Vincenzo	1909
Tancredi Nicola Vincenzo	1909
Tuzio Vincenza	1909
Tuzio Vincenzo	1909
Lobosco Vincenza	1910
Magli Vincenzo	1910
Rubertone Vincenzina	1910
Santalucia Vincenzina	1910
Spera Nicola Vincenzo	1910
Zaffarese Vincenzo	1910
D'Elia Domenico Vincenzo	1911
Mastronardi Vincenzina	1911
Mormando Maria Vincenza	1911
Seccafico Innocenzo	1911
Auletta Vincenzo	1912
Duca Vincenzo	1912
Pellegrino Vincenzo	1912
Vaccaro Vincenza	1912
Cipollino Vincenzo	1913
Lavieri Vincenzo	1913
Lorubio Vincenza	1913
Maronna Innocenzo	1913
Mastronardi Nicola Vincenzo	1913
Pignataro Vincenzo	1913
Pisciotta Vincenza	1913
Torraca Vincenzo	1913
Bito Vincenzo	1914
D'Ambrosio Vincenza	1914
Gentile Vincenzo	1914
Tuzio Vincenzo	1914
Altomonte Vincenzo	1915
Lorubio Nicola Vincenzo	1915
Maffeo Antonio Vincenzo	1915
Tancredi Vincenzo	1915
Consoli Vincenzina	1916
Ragone Vincenzo Domenicanti	1916
Autero Maria Vincenza	1917
Decostole Vincenzo	1917
Lospinoso Vincenzina	1917
Miggiano Leonardo Vincenzo	1917
Sillari Paolo Vincenzo	1917
Bernini Vincenzino	1918
Franchini Vincenzina	1918
Viggiano Vincenzina	1918

San Vincenzo: un martire a Craco

Grossi Vincenzina	1919
Montemurro Vincenzo	1919
Giuliani Maria Vincenza	1920
Bloisi Vincenza	1921
Spera Vincenzina	1921
Grossi Vincenzina	1922
Ribonati Vincenzo	1923
Sammartino Vincenzo	1923
Simonetti Vincenzo	1923
Matera Vincenzo	1924
Rinaldi Vincenzina	1924
Galeramo Vincenzo	1925
Miggiano Vincenzo	1925
Romano Vincenzo	1925
Simonetti Vito Vincenzo	1925
Vitarella Vincenzo	1925
Vignola Vincenzo	1926
Crapulli Vincenzo	1927
Montemurro Vincenzo	1927
Sarubbi Vincenzo	1927
Seccafico Vincenzina	1927
Colonna Vincenzo	1928
D'Onofrio Vincenzo	1928
Mormando Vincenza	1928
Pecoraro Vincenza	1928
Grossi Vincenzo	1929
Mormando Vincenzo	1929
Rinaldi Maria Vincenza	1929
De Cesare Vincenzo	1930
Lauria Vincenzo	1930
De Cesare Maria Vincenza	1931
Mezzapesa Maria Vincenza	1931
Benedetto Vincenzo	1932
Lofranco Vincenzo	1932
Mastronardi Vincenzo	1932
Mormando Vincenzo	1932
Tricarico Vincenzo	1932
Rinaldi Vincenzo	1933
Longobucco Vincenzo	1935
Musio Vincenzo	1935
Seccafico Vincenzo	1935
Spera Vincenzo	1935
Anzillotti Vincenza	1936
Pipino Vincenzina	1936

Sarubbi Vincenzo	1936
Gorgoglione Vincenza Anna	1937
Grossi Innocenzo	1937
Montemurro Vincenzo	1937
Trianni Vincenzo	1937
Bitonto Vincenzo	1939
Casella Angelina Vincenza	1939
Matera Vincenzo Pompeo Gaetano	1939
Motta Vincenzo	1939
Mulieri Vincenzina	1939
Palese Gino Vincenzo	1939
Vitelli Vincenzo	1939
Copeta Vincenza	1940
De Cesare Delia Aurora Enza	1940
Grossi Innocenzo	1940
Lapilla Nicola Vincenzo	1940
Montella Vincenzo	1940
Serra Vincenzo Rosario	1940
Cecere Vincenzo	1941
Tancredi Maria Vincenza	1941
Viggiano Vincenzina	1942
Genovese Vincenzo Gennaro	1943
Santalucia Vincenzo	1943
Lapilla Vincenzo	1944
Maffei Vincenzo	1944
Danubio Vincenza Cecilia	1945
De Mare Vincenzo	1946
D'Elia Maria Domenica Vincenza	1946
Pecoraro Vincenza	1946
Amodeo Vincenzina	1947
Boffilo Vincenzo	1947
Casto Vincenzo Nicola	1947
Costantino Vincenzo	1947
D'Elia Vincenzo Pompeo	1947
Motola Aldo Enzo	1947
Poidomani Vincenzo	1947
Viggiani Vincenzo	1947
Calciano Vincenzo	1948
Casella Innocenzo	1948
Maioranno Vincenzo	1948
Seccafico Innocenzo	1948
Vignola Vincenzo Giuseppe	1948
Bruno Vincenzo	1949
Clemente Vincenzo Lucio	1950

San Vincenzo: un martire a Craco

Di Riso Vincenzo Adalberto	1950
Giannelli Vincenzo Giovanni	1950
Maioranno Vincenzo	1950
Montemurro Vincenzo Rocco	1950
Persini Enzo Romeo	1951
Fittipaldi Vincenzo	1951
Gallotta Vincenzo	1951
Lacicerchia Innocenzo	1951
Magistro Vincenzo	1951
Oliveto Vincenzo	1951
Capogrosso Vincenzina	1952
Persini Antonio Vincenzo	1952
Russo Vincenzo	1952
Gallotta Vincenzo Fiorenzo	1953
Montemurro Vincenzo	1953
Scandiffio Innocenzo	1953
Vignola Vincenzo	1953
Andrisani Vincenza	1954
Lofranco Pasquale Vincenzo	1954
Magistro Vincenzo	1954
Nuzzo Antonio Vincenzo	1954
Pacilio Lucia Vincenza	1954
Pirretti Innocenzo	1954
Bitonto Vincenzo	1955
Crapulli Vincenzo Antonio	1955
Bloisi Vincenzo	1956
Poidomani Vincenzina	1956
Eramo Vincenzo Mario	1957
Lacopeta Vincenzo	1957
Lacicerchia Innocenzo	1958
Mitidieri Vincenzo	1958
Pucciariello Vincenzo	1958
Lacicerchia Innocenzo	1959
Mele Vincenza	1959
Pecoraro Enzo	1959
Scazzariello Vincenzo	1959
Stigliano Vincenzo	1959
Giordano Vincenzo	1960
Montemurro Vincenza	1960
Turco Vincenza Nadia	1960

Aliano Vincenzo	1961
Colangelo Vincenzo	1961
Loporchio Vincenzo	1961
Longobucco Vincenza Rachele	1962
Mormando Vincenzo	1962
Vitelli Vincenzo	1962
Colonna Vincenzo	1963
Lauria Enza	1963
Lauria Vincenzo	1963
Scandiffio Innocenzo	1963
D'Elia Vincenzo	1964
Lacicerchia Innocenzo	1964
Montemurro Vincenzo	1964
Colonna Vincenza Maria	1965
Germi Vincenzo	1965
Pucciariello Nicola Vincenzo	1965
Lauria Vincenza	1967
Lavieri Vincenzo	1967
Pecoraro Vincenzo	1968
Rinaldi Vincenzo	1968
Copeta Vincenzo	1970
Di Santo Vincenzina	1971
Lacopeta Vincenzo	1971
Clemente Vincenzo	1977
Lavieri Vincenzo	1978
Montemurro Vincenzo	1981
Vignola Vincenzo	1981
Di Stefano Vincenzo	1982
Lavieri Vincenzo	1982
Bagnulo Vincenzo	1984
Magistro Vincenzo	1984
Lauria Vincenzo	1990
Lavaia Innocenzo	1991
Montemurro Vincenzo	1992
Lofranco Vincenzo	1999
Sanchirico Vincenzo	2001
Sanchirico Vincenzo	2002
Trianni Vincenzo	2003

Postscript

It is easy to understand how the faith of San Vincenzo, an Egyptian mercenary from Thebes and the unanimity of the other soldiers in his Legion, served as such a powerful example to the small isolated hilltop town of Craco where the inhabitants, like the Theban Legion, relied on the wholehearted efforts of each member of the community. The model of such a faithful Christian who chose death rather than renounce his faith must have helped the Crachesi deal with the daily difficulties and tragedies that struck them. It seems appropriate for the patron saint to continue to reside with his people in the hilltop chapel at Sant'Angelo, the only area in Craco Vecchio still inhabited.



*San Vincenzo processional statue in Craco
Photo courtesy of Joseph A. Rinaldi 2008*

The Craco Society (Inc.) was formed in May 2007 and is a 501(c)(4) non-profit corporation that seeks to preserve the culture, traditions, and history of Craco, the southern Italian hill town located in the Province of Matera and the region of Basilicata. Founded in 540AD by monks the town prospered until after the unification of Italy when societal changes, economic problems and a series of catastrophes made conditions there so difficult that from 1892-1922 over 1,250 individuals left to settle in North America. After sitting on its hilltop perch for over 1,400 years a succession of landslides in the late 1960's and the resulting structural instability forced the populace to relocate to a new site below the old town. Although virtually abandoned over the intervening years "Craco Vecchio" with its fantastic vistas and unchanged structures serves as a time capsule. It has become a haven for tourists and also the setting for several movies trying to capture the essence of the area or even more ancient times.

The Craco Society (Inc.) officers are:

Joseph Rinaldi, President & Director

Lena Camperlengo, Vice President & Director

Joseph A. Rinaldi, Vice President & Director

Robert Rubertone, Vice President & Director

Frederick H. Spero, Treasurer, Clerk & Director

The Craco Society Advisory Board Members are:

- Cracotan American Advisor – Salvatore Filippo Francavilla
- Second Generation American Advisors – Tony Camberlango (West)/Patrick Colabella (East)
- Current Generation Advisor – Chris Rinaldi
- Youth Advisor – Esmee Bancroft-Camperlengo
- Canadian Advisor – Marlyne Marrese
- Cracotan Advisor – Pietro D'Elia

The Society website is: www.TheCracoSociety.org

The Society web group is "Craco Families of North America" which can be found at: <http://groups.yahoo.com/group/Craco/>

Email messages can be sent to: memberservices@thecracosociety.org

The business address is:
The Craco Society (Inc.)
14 Earl Road
East Sandwich, MA 02537

